



Programa Anual 2026

Taller Permanente de Escritura Poética

De abril a noviembre - Lunes a las 19:30 hrs (horario Santiago de Chile)

Este programa ha sido diseñado como un espacio de formación, experimentación y diálogo en torno a la escritura poética contemporánea. A lo largo de las sesiones, las y los participantes abordarán diversas problemáticas del poema desde una perspectiva teórico-práctica, colectiva e individual.

Docente a cargo del programa



Paula Ilabaca

Escritora, docente, editora y gestora cultural. Ha obtenido los premios Pablo Neruda, Juegos Florales y el Premio de la Crítica de Prensa Literaria en Chile.

Entre sus publicaciones poéticas encontramos *Penínsulas* y *La perla suelta*, y en narrativa, la novela *La regla de los nueve*. Ha participado como autora en diversos Festivales de Poesía en Alemania, Colombia, Argentina, Perú, México, España, Ecuador, Noruega, Venezuela y Uruguay.

Es fundadora de la microeditorial «Cástor y Pólux».

Descripción del programa

El taller propone un trabajo sostenido con la voz poética, la forma, el ritmo, y los cruces entre poesía y prosa, entendiendo la escritura como un oficio que se construye tanto desde la práctica como desde la lectura atenta y situada.

Cada sesión se concibe como un espacio participativo y de escucha, donde la conversación, la lectura compartida y la crítica entre pares son fundamentales. Los textos producidos por las y los asistentes serán leídos y comentados de manera dialógica, con el objetivo de potenciar la precisión de la voz, las decisiones formales y el desarrollo de proyectos personales de escritura.

Objetivo general

Profundizar en las diversas formas de construcción del poema contemporáneo, fortaleciendo la escritura personal y el diálogo crítico entre pares.

Objetivos específicos

- Reconocer y problematizar las principales características, principios y modalidades de la poesía contemporánea.
- Explorar distintas estrategias de lectura y escritura poética a partir de ejercicios guiados.
- Identificar y trabajar las particularidades del poema narrativo, el poema en prosa y la prosa poética.
- Desarrollar una lectura crítica de textos poéticos clásicos y contemporáneos, orientada a la construcción de una voz propia.
- Construir un espacio de trabajo afectivo y colaborativo para compartir, dialogar y crear.
- Ejercitar la lectura crítica y el comentario de textos en un contexto de respeto y escucha.

Estructura de cada sesión

Cada sesión se organiza en tres espacios complementarios:

1

Espacio teórico

Presentación y discusión de conceptos clave vinculados al eje de la sesión, orientados a la lectura y escritura del poema.

2

Espacio de lectura

Lectura y conversación en torno a poemas de autoras y autores clásicos y contemporáneos, seleccionados según el tema trabajado.

3

Espacio de escritura y/o lectura de textos

Ejercicios de creación poética, lectura de textos de las y los participantes y comentarios colectivos que favorecen el desarrollo de una voz propia.

Características del programa



Duración

8 meses
de abril a noviembre
4 sesiones por mes



Modalidad Online

Las sesiones son
realizadas de forma
online a través de la
plataforma Zoom.



Teórico y práctico

Se combinan
exposiciones teóricas
con ejercicios prácticos
y retroalimentación.

Cronograma Anual 2026

Cada mes se desarrollará un aspecto de la escritura poética, que será abordado semana a semana en temáticas específicas.

Abril	Fechas
La voz poética y el hablante: quién dice el poema Presentación del grupo de taller, lecturas y ejercicios libres para conocimiento y unificación del grupo. Construcción del hablante lírico, distancia, máscara, yo poético y tensiones entre testimonio y ficción.	6 de abril
	13 de abril
	20 de abril
	27 de abril
Mayo	
Ritmo, respiración y música del poema Cadencia, ritmo interno, repetición, silencios y oído poético.	4 de mayo
	11 de mayo
	18 de mayo
	25 de mayo
Junio	
*29 de Junio: Feriado	1 de junio
Verso libre y forma Decisiones formales, corte del verso, espacio en blanco y sentido.	8 de junio
	15 de junio
	22 de junio
Julio	
Poema narrativo y relato en el poema Narratividad, escena, tiempo y uso de materiales biográficos y de archivo.	6 de julio
	13 de julio
	20 de julio
	27 de julio

Agosto**31 de agosto: Libre***Poema en prosa y prosa poética**

Cruces de géneros, tensiones entre narración y lirismo, límites y posibilidades.

3 de agosto**10 de agosto****17 de agosto****24 de agosto****Septiembre****Arte poética y poética personal**

Conciencia del oficio, recursos personales, obsesiones y ética de la escritura.

7 de septiembre**14 de septiembre****21 de septiembre****28 de septiembre****Octubre****12 de octubre: feriado***Proyecto de libro: el manuscrito de poesía**

Selección, orden y coherencia del conjunto; noción de proyecto y archivo personal.

5 de octubre**19 de octubre****26 de octubre****2 de noviembre*****Noviembre****Leer y escribir poesía: aproximaciones a la crítica**

Lectura crítica, comentario de obra y reflexión sobre el propio proceso de escritura.

Cierre de taller: lecturas personales todas las sesiones, trabajo de confirmación de manuscrito y edición.

9 de noviembre**16 de noviembre****23 de noviembre****30 de noviembre**

Nuestra Escuela



Casa Contada es un espacio de encuentro, aprendizaje y comunidad en torno al fuego de las historias, la literatura y la escritura, los libros y la narración oral. Desde el año 2017, ofrecemos cursos, talleres y seminarios en línea para que puedas potenciar tus habilidades, ampliar tus conocimientos y adquirir nuevas herramientas, en compañía de otros y otras. ¡Por nuestra escuela han pasado más de 2.000 amantes de la literatura y de la oralidad!

Desde 2018 también publicamos libros de teoría narrativa y colecciones de cuentos vinculadas a los mitos, las leyendas y el patrimonio.

Más información en:

contacto@casacontada.com

www.casacontada.com