

POESÍA

**PROGRAMA JUVENIL
DE ESCRITURA
CREATIVA**

2023



¿DE QUÉ SE TRATA?

El **Programa Juvenil de Escritura Creativa** es una instancia única en Chile de encuentro y formación literaria para jóvenes creadores. En la categoría Poesía podrán postular jóvenes chilenos/as o residentes en Chile de entre 18 y 25 años.

Las 12 personas seleccionadas podrán participar, durante 2023, en un **taller semanal de escritura poética**. El taller del primer semestre lo dictará **Lucas Costa**, mientras que la continuación en el segundo semestre estará a cargo de **Paula Ilabaca**.

Tendremos las visitas de dos reconocidos autores: **Carlos Cociña** y **Mariela Malhue**. Leeremos un libro de cada uno de ellos, los cuales te llegarán de regalo a tu domicilio, junto a un libro de tus profesores Lucas Costa y otro de Paula Ilabaca.

Además, en cada semestre, podrás participar de un mini-taller, de solo dos sesiones. En el primer semestre será el taller **Después de escribir**, con el escritor y editor de La Pollera Simón Ergas; y en el segundo semestre la profesora Lorena Díaz ofrecerá **Creando una editorial**

A final de año, los mejores textos escritos durante el programa serán publicados en una **Antología Digital**, difundida a través de las redes de Casa Contada.

¡Anímate a postular!

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL VIERNES 21 DE ABRIL

¿CÓMO POSTULAR?

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL VIERNES 21 DE ABRIL

Debes enviar un correo a **contacto@casacontada.com** indicando en el asunto **"POSTULACIÓN PJEC"**, y adjuntando un **archivo Word** que contenga:

1) **Datos personales** (Nombre completo, edad, comuna de residencia y teléfono).

2) Indicar que postulas a la **categoría Poesía**.

3) **Una presentación personal** de máximo una plana en la que nos cuentes las razones por las que quieres ser parte del programa (puedes contarnos quién eres, qué libros te gustan, autor@s favorit@s, si tienes experiencias anteriores de talleres, escritura o concursos, qué te llama la atención del programa, o lo que te parezca importante que sepamos para evaluar tu postulación).

4) **Un poema o conjunto de poemas** de tu autoría (mínimo 20 versos, máximo 40).

¿QUÉ DEBO CONSIDERAR?

El Programa Juvenil de Escritura Creativa exige un compromiso de tiempo, lectura y participación, por lo que debes tener disponibilidad para participar de los talleres, charlas y visitas de autor.

El taller semanal de poesía se realizará los días martes de 19:00 a 20:30, comenzando el martes 23 de mayo.

¿Cómo se realiza la selección?

Primero se llevará a cabo una pre-selección, bajo los criterios de interés y motivación del/la postulante y calidad literaria del texto presentado. Luego, el equipo docente determinará finalmente quiénes serán l@s 12 jóvenes seleccionados para cada categoría, sumando a los criterios de selección la paridad de género y descentralización.

TALLERES POESÍA

PRIMER SEMESTRE 2023

DÍAS MARTES DE 19:00 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: MARTES 23 DE MAYO 2023

LUCAS COSTA



El año 2010 fue becario de la Fundación Neruda y el 2012 obtuvo el Premio Roberto Bolaño en poesía. Ha publicado los libros *Encomienda* (Editorial Cuneta, 2013), *Playa de escombros* (Alquimia Ediciones, 2017) y *Calcio en la mirada de la noche* (Komorebi, 2022) Ha dictado talleres de escritura poética emergente desde el año 2012. Trabaja como mediador de la lectura en diversos contextos, entre los cuales destaca la labor en Fundación Ítaca, con quienes hace talleres de escritura creativa y lectura en cárceles de menores pertenecientes a SENAME.

SEGUNDO SEMESTRE 2023

DÍAS MARTES DE 19:00 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: MARTES 5 DE SEPTIEMBRE 2023

PAULA ILABACA

Escritora, docente, editora y gestora cultural. Ha obtenido los premios Pablo Neruda, Juegos Florales y el Premio de la Crítica de Prensa Literaria en Chile. Entre sus publicaciones encontramos en poesía *Penínsulas*, *La perla suelta* y las novelas policiales *La regla de los nueve* y *Camino cerrado*. Ha participado como autora en diversos festivales de Poesía en Alemania, Colombia, Argentina, Perú, México, España, Ecuador, Noruega, Venezuela y Uruguay. Es fundadora de la microeditorial «Cástor y Pólux».



MINI-TALLERES

DESPUÉS DE ESCRIBIR

AGOSTO 2023, FECHAS POR CONFIRMAR

Con **Simón Ergas**, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.



Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.

Con Simón Ergas, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.

CREANDO UNA EDITORIAL

DICIEMBRE 2023, FECHAS POR CONFIRMAR

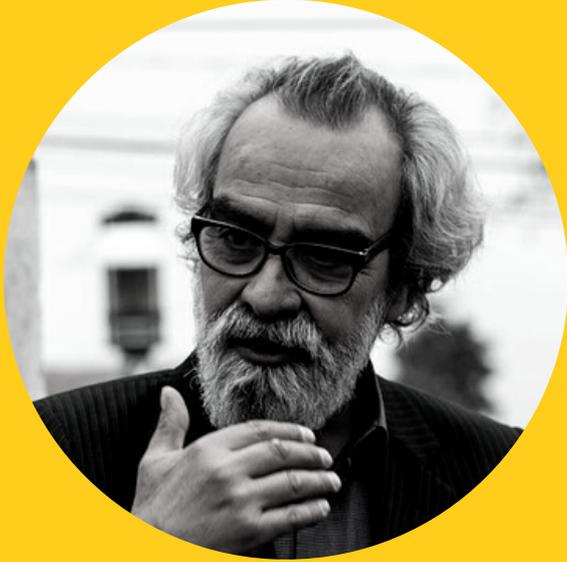
Con **Lorena Díaz Meza**



Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.

Con Simón Ergas, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.

ENCUENTROS CON AUTORES NACIONALES



CARLOS COCIÑA

PRIMER SEMESTRE

Leeremos su libro **"Poesía cero"** y nos reuniremos con él para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Lucas Costa.



MARIELA MALHUE)

SEGUNDO SEMESTRE

Leeremos su libro **"El libro de las renunciadas"** y nos reuniremos con ella para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Paula Ilabaca.

CONTENIDOS DE LOS TALLERES DE POESÍA

PRIMER SEMESTRE

- Horario: Martes de 19:00 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Martes 23 de mayo
- Profesor: Lucas Costa

DESCRIPCIÓN

Este taller ha sido pensado como una aproximación iniciática al arte de escribir poemas, donde se vislumbrarán algunas bases de lo que se entiende por poesía y diversas maneras de aproximarse a dicho fenómeno.

Se trata de una instancia que aborda, de manera dialógica, las distintas aristas involucradas en su proceso creativo. Para ello es necesario aproximarse de manera consciente y crítica al lenguaje; es decir, conocer y discutir las herramientas fundamentales con que se lee y escribe un poema. Es por esto que se revisarán de manera acuciosa, diversas nociones de la poesía y el modo en que ciertos autores han comprendido dicha manifestación. Así, los asistentes lograrán vislumbrar una aproximación amplia y profunda de la poesía. Del mismo modo, también se propiciará la creación de ejercicios, los cuales apuntan a experimentar con las diversas posibilidades del lenguaje. Por otro lado, el taller se plantea como un espacio participativo, donde los/as alumnos/as y sus diversas opiniones u observaciones son acogidas y puestas en común. Todo anterior les facilitará el poder proyectarse de un modo personal y colectivo en las diversas formas en que se despliega la poesía.

OBJETIVOS

- Generar un espacio introductorio de creación y aprendizaje en torno a las diversas dimensiones involucradas en el proceso creativo del poema.
- Incentivar una mirada reflexiva y crítica del lenguaje por medio de ejercicios de escritura. Conocer, mediante la lectura de múltiples autores y referentes, diversas maneras de aproximarse a la creación poética.
- Comprender el oficio poético como un espacio de diálogo con los otros.

METODOLOGÍA

El taller tiene como punto de partida múltiples reflexiones en torno a diversas aristas sobre la composición del poema, las cuales son detonadas a partir de fragmentos de ensayos, entrevistas y poemas que da cuenta de ciertas nociones a discutir. Para esto, se les enviará con una semana de antelación una pequeña selección de textos a los participantes, para que puedan reflexionar previamente sobre lo que será el contenido de la sesión en cuestión.

También se les instará a los participantes llevar un cuaderno de campo donde anotar ideas, preguntas, discusiones y comentarios, los que servirán de aliciente para el diálogo en las sesiones y, también, como material de publicación al finalizar el proceso, que recogerá en aprendizaje y los cuestionamientos del grupo. Para establecer un terreno común desde dónde leer y comentar, se proponen ejercicios que propicien la comprensión de las distintas dimensiones que supone escribir poesía.

Estos son planteados sesión a sesión mediante dos modelos:

1. Mediante el desarrollo de ejercicios in situ, donde se introduce la problemática a tratar mediante ciertos textos y se dialoga en torno a ellos para luego desencadenar la escritura.
2. A través de la lectura de diversos textos que ejemplifican y discuten la idea a tratar en la sesión, y luego se plantea un ejercicio para la casa, que será revisado por todo el grupo la sesión siguiente.

SESIONES

1.¿Qué es un poema y qué hace?

- Introducción al taller y sus integrantes
- Planteamiento de la metodología del taller
- Visión general de los talleristas sobre la poesía y su vinculación con ella
- Ejercicio: definiciones de poesía desde cada uno de los participantes
- Revisión de diversos fragmentos y poéticas que abren la discusión
- Diálogo y distinción en torno a la poesía y el poema
- Sentido y significado del poema
- Lenguaje comunicacional v.s. lenguaje poético

Lecturas: Fragmentos de poéticas Robert Frost, Wallace Stevens, Susana Thénon, Hugo Paledetti, Hugo Gola, Mark Strand y Paul Valéry. Dossier de poemas.

2.El poeta y su trabajo

- El trabajo desde el microorganismo
- El espesor de las palabras en el poema
- Ejercicio: diccionario vital
- Aprendizaje del fracaso
- La gestación de un poema: ensayo y error
- Lenguaje y falla, la falta, el error
- La idea del borrador continuo

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Rainer María Rilke, Gaspar Lorand, Gonzalo Millán, John Taggart, Michael Hamburger, Rosemarie Waldrop, Jorge Teillier y Fanny Howe. Dossier de poemas.

3.La mirada de los otros

- De dónde salen los poemas y qué hacer con ellos
- El problema de la “corrección”as.
- Diversas maneras de aproximarse a la composición
- El gusto y la medida de su distanciamiento
- La importancia de la mirada de los otros
- La lectura como modus operandi
- Comprender la orgánica de un texto
- Qué es interpretar y dar una mirada crítica constructiva
- Ejercicio: comentar un poema ajeno cuestionando los patrones impuestos.

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Marina Tsvetaieva, Robin Blaser, Adam Zagajewski, Joao Cabral de Melo Neto, Eliot Weinberger, T. S. Eliot & Ezra Pound, Ben Lerner y Emilio Adolfo Westphalen. Dossier de poemas.

4.Los tres niveles de la poesía según Pound y la melopeia

- Introducción a los tres niveles según Ezra Pound
- Presentación de la melopeia
- ¿De dónde viene el ritmo?
- Ejemplos de la dimensión material y sonora del lenguaje en el poema
- Forma: aliento, prosodia, fraseo, verso
- La página como partitura
- Límites: poesía sonora / poesía fonética
- Formas heredadas, estructuras métricas
- Verso libre y métrica clásica
- Más allá de las formas heredadas
- Ejercicio para la casa en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Ezra Pound, Pablo de Rokha, Denise Levertov, Hugo Gola y W.H. Auden. Dossier de poemas.

5.Revisión de los ejercicios en torno a la melopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Fabio Morábito, José Luis Bobadilla, Alicia Genovese, Haroldo de Campos y Stella Díaz Varín.

6.Los tres niveles de la poesía: fanopeia

- Presentación de la fanopeia
- La capacidad imaginativa y sensorial del poema
- Formas de la imagen en el poema
- Nociones de perspectiva, recorte, zoom y montaje
- Porosidad, sentidos y captación de la realidad
- Visualidad y experimentación gráfica
- Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poética de Mark Strand, George Oppen, Mary Ruefle, Stephane Mallarmé, William Carlos Williams, Charles Simic y Humberto Díaz Casanueva. Dossier de poemas.

7.Revisión de los ejercicios en torno a la fanopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Inger Christensen, Jack Spicer, Enrique Lihn, Robert Creeley y Ferreira Gullar. Dossier de poemas.

8.Los tres niveles de la poesía: logopeia

- Presentación del logopeia
- Maneras en que "la danza del pensamiento se palpa el lenguaje"
- Qué son las ideas poéticas y su diferencia con la filosofía
- El puente entre la reflexión y el lenguaje
- Cómo piensa el mundo el poema mediante la experiencia
- Ejercicio para la casa en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de John Ashbery, Nicanor Parra, Levertov, Eduardo Milán, Ana Blandiana, Ben Lerner Hugo Gola, Dossier de poemas

9.Revisión de los ejercicios en torno a la fanopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas Wislawa Szymborska, Paul Valéry, Eugenio Montale y Roberto Juarroz.

10.¿Quién habla en los poemas?

- La noción de hablante presente en todo poema
- La versatilidad de la voz
- Distinción entre hablante & voz
- Impostación de personajes y poesía de la imaginación
- La idea del muñeco que hace hablar un ventrilocuo
- Una caja de resonancia y materiales diversos

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Pere Ballart, Diego Maqueira, Terry Eagleton, Frank Bidart. Dossier de poemas.

11.Revisión ejercicios en torno al hablante propuestos por los/as alumnos/as

12. Poesía y archivo

- Vínculo entre poesía y contingencia
- La información v.s. trascendencia del lenguaje
- El poema como dispositivo de vitalidad
- Materiales y procedimientos vinculados a la realidad
- Poesía encontrada: nociones de selección y montaje
- Procesos, tachaduras y rescrituras
- Ejercicio in situ en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Rosamel del Valle, Cesare Pavese, Rainer María Rilke, Georges Perec, Denise Levertov, Muriel Rukeyser y Elvira Hernández. Dossier de poem Materiales y procedimientos vinculados a la realidad

SEGUNDO SEMESTRE

- Horario: Martes de 19:00 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Martes 5 de septiembre 2023
- Profesora: Paula Ilabaca

DESCRIPCIÓN

Este taller ha sido elaborado en función de que los y las asistentes transiten por sesiones en las que la conversación y discusión permitirán ir desarrollando tópicos tanto colectivos como individuales en torno a la escritura de poesía y al trabajo del texto poético. Después de haber dialogado durante un primer semestre de trabajo, los asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones. Posteriormente, se verán distintos tipos o formatos de poemas, tales como el poema narrativo, el poema en prosa y se discutirá acerca de la actualidad de la prosa poética. Finalmente, los y las talleristas pondrán en práctica lenguaje crítico y de análisis poético al realizar comentarios tanto orales como escritos acerca de los textos de sus compañeros y compañeras de taller.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Profundizar los contenidos del primer semestre, profundizando en las diversas formas de elaborar un poema así como también potenciar el diálogo y la riqueza de la crítica entre pares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar las características, principios y modalidades que rigen la poesía contemporánea.
- Implementar distintas estrategias de lectura y escritura que generen textos poéticos. ·Identificar las características, principios y modalidades que operan en el poema narrativo, poema en prosa y su presencia en la poesía contemporánea.
- Analizar textos poéticos actuales y clásicos, desarrollando una lectura personal y crítica en pos de un estilo personal de desarrollar el oficio poético.

- Construir un espacio de trabajo afectivo y colaborativo en el que los participantes puedan compartir textos propios, dialogar, discutir y crear.
- Elaborar textos críticos a partir de los poemas escritos por sus compañeros y compañeras en un espacio de trabajo afectivo y colaborativo del taller.

METODOLOGÍA

La metodología de este taller teórico-práctica, con momentos que se abordarán ciertos contenidos de manera teórica, para desembocar con escritura en clase y ejercicios que permitan fomentar la búsqueda y precisión de la voz personal.

En el momento de la práctica, los y las asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones. Las sesiones se irán intercalando con la lectura de poemas de los y las asistentes y la presentación de los mismos por parte de los y las compañeras del taller.

CONTENIDOS POR SESIÓN

1. ¿Por qué escribimos poesía? Contextualización de la Poesía contemporánea en la historia de la Literatura.

¿Para quién escribimos poesía? Quién es el lector de poesía.

La poesía como una forma de emitir expresivamente un mensaje.

Lecturas: Comentarios de fragmentos de los ensayos de Jorge Luis Borges "Qué es la poesía?" y el ensayo de Denisse Levertov "Sobre la forma orgánica".

2. El texto poético y su forma

El poema: blanco y negro de la poesía.

La página en blanco, la historia de una ausencia.

La mancha o cómo elegir el trazado del poema.

Diferencias entre poema y poema en prosa.

El poema narrativo.

La prosa poética.

Lecturas: Chantal Maillard, Marosa di Giorgio, Alejandra Pizarnik, Edgar Allan Poe.

3. Música y ritmo en el texto

Los aliados de la belleza: la luz y la oscuridad.
Vocales y consonantes buscando la sonoridad.
Sonido en el poema.
El ritmo.
El verso libre.
Diferencias entre verso métrico y verso libre.

Lecturas: César Vallejo, Pedro Prado, Ana Rosseti, Tamara Kamenszain.

4. La edición del texto poético

La escritura del texto poético como proceso de reescritura.
Cómo corregir un texto propio: conocimiento y apropiación de los materiales personales.
Sonidos, sintaxis.
Características del texto poético.

Lecturas: Ezra Pound.

5. Temáticas universales de la Literatura: amor, erotismo, muerte y dolor. Amor, dolor, muerte y erotismo como temáticas para el poema.

Dolor y lenguaje.
El discurso amoroso,
Muerte y vida en el discurso erótico.
Erotismo y formas de expresión en el poema.
La carne y el cuerpo, dos procesos para la escritura.

Lecturas: Georges Bataille, Roland Barthes, David Le Breton, David Morris, Gilles Deleuze, Jean Luc Nancy.

6. Crítica para el poema

El taller de poesía, afecto y espacio seguro para la crítica.
Análisis del poema.
Cómo elaborar una crítica oral impresionista.
Crítica escrita sobre un texto de poesía: consideraciones estéticas y lecturas teóricas.

7. Primera Lectura de textos de las y los talleristas

Por medio de un sorteo se eligen los y las lectoras para la sesión y quienes les comenten.
Leen 6 integrantes, presentadas y presentados por 6 integrantes.

8. El poema en prosa y la prosa poética.

Qué es el poema en prosa.

El poema en prosa y su inicio en la historia de la Literatura.

Características y materiales del poema en prosa.

Exponentes clásicos y actuales del poema en prosa.

Sensación y lógica en el poema en prosa.

Lecturas: Alejandra Pizarnik, Federico García Lorca, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Severo Sarduy, Diamela Eltit, Juan Ramón Jiménez.

9. Segunda Lectura de textos de las y los talleristas

Leen los restantes 6 integrantes, presentados por los y las otras 6 integrantes.

10. ¿Existe un proyecto de libro?

Cómo armar un poemario: elección de voces, temáticas, ritmos.

El relato en el libro de poesía.

Cómo construir los momentos o capítulos del libro de poesía.

Detectar nuestros temas.

Configurar nuestro deseo de texto.

11. Tercera Lectura de textos de las y los talleristas

Por medio de un sorteo se eligen los y las lectoras para la sesión y quienes les comenten.

Leen 6 integrantes, presentadas y presentados por 6 integrantes.

12. Cuarta Lectura de textos de las y los talleristas

Leen los restantes 6 integrantes, presentados por los y las otras 6 integrantes.

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL VIERNES 21 DE ABRIL

