

NARRATIVA

**PROGRAMA JUVENIL
DE ESCRITURA
CREATIVA**

2023



¿DE QUÉ SE TRATA?

El **Programa Juvenil de Escritura Creativa** es una instancia única en Chile de encuentro y formación literaria para jóvenes creadores. En la categoría Narrativa, podrán postular jóvenes chilenos/as o residentes en Chile de entre 18 y 25 años.

Las 12 personas seleccionadas podrán participar, durante 2023, en un **taller semanal de narrativa**. El taller del primer semestre lo dictará **Nicolás Cruz**, mientras que la continuación en el segundo semestre estará a cargo de **Lorena Díaz**.

Tendremos las visitas de dos reconocidos autores: **Marcelo Leonart** y **Pía Barros** y leeremos un libro de cada uno de ellos, los cuales te llegarán de regalo a tu domicilio, junto a un libro de tus profesores Lorena Díaz y otro de Nicolás Cruz.

Además, en cada semestre, podrás participar de un mini-taller, de solo dos sesiones. En el primer semestre será el taller **Después de escribir**, con el escritor y editor de La Pollera Simón Ergas; y en el segundo semestre la profesora Lorena Díaz ofrecerá el taller **Creando una editorial**

A final de año, los mejores textos escritos durante el programa serán publicados en una **Antología Digital**, difundida a través de las redes de Casa Contada.

¡Anímate a postular!

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL VIERNES 21 DE ABRIL DE 2023

¿CÓMO POSTULAR?

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 21 DE ABRIL 2023

Debes enviar un correo a **pjec2023@gmail.com** indicando en el asunto **"POSTULACIÓN NARRATIVA"**, y adjuntando un **archivo Word** que contenga:

- 1) **Datos personales** (Nombre completo, edad, comuna de residencia y teléfono).
- 2) Indicar que postulas a la **categoría Narrativa**.
- 3) **Una presentación personal** de máximo una plana en la que nos cuentes las razones por las que quieres ser parte del programa (puedes contarnos quién eres, qué libros te gustan, autor@s favorit@s, si tienes experiencias anteriores de talleres, escritura o concursos, qué te llama la atención del programa, o lo que te parezca importante que sepamos para evaluar tu postulación).
- 4) **Un texto en prosa de tu autoría** que tenga entre 300 y 800 palabras (puede ser un extracto de cuento, novela, escrito autobiográfico, crónica, etc).

¿QUÉ DEBO CONSIDERAR?

El Programa Juvenil de Escritura Creativa exige un compromiso de tiempo, lectura y participación, por lo que debes tener disponibilidad para participar de los talleres, charlas y visitas de autor.

El taller semanal de narrativa se realizará los días lunes, de 19:00 a 20:30, comenzando el lunes 22 de mayo.

Las fechas visitas de autor y talleres se encuentran en la descripción de cada actividad, en este mismo programa.

¿Cómo se realiza la selección?

Primero se llevará a cabo una pre-selección, bajo los criterios de interés y motivación del/la postulante y calidad literaria del texto presentado. Luego, el equipo docente determinará finalmente quiénes serán l@s 12 jóvenes seleccionados para cada categoría, sumando a los criterios de selección la paridad de género y descentralización.

TALLERES NARRATIVA

PRIMER SEMESTRE 2022

DÍAS LUNES DE 19:00 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: LUNES 22 DE MAYO



NICOLÁS CRUZ

Escritor y guionista, premiado con diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Entre ellos el Premio Municipal de Literatura, el Certamen Hispanoamericano de relatos Letra Turbia de España, el concurso de cuentos Animita Cartonera y el Premio Lector Mejor Libro de Cuentos Publicado. Es autor de la novela gráfica *"El golpe: el pueblo (1970-1973)"*, *"No le debo nada a Bolaño y otros delirios"*, *"El cristo gitano"*, *"Narraciones quiltras"* y del libro infantil *"Leo-León"* de Pehuén Editores.

SEGUNDO SEMESTRE 2022

DÍAS LUNES DE 19:00 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: LUNES 4 DE SEPTIEMBRE

LORENA DÍAZ MEZA

Licenciada en Letras, gestora cultural y monitorea de talleres literarios. Profesora de Lenguaje y Comunicación. Ha publicado *"Existe"* (cuentos), *"Bajo llave"* (Cuento), *"Príncipe busca princesa"* (microficción), *"Sangre en el ojo"* (microficción) y *"Cuerpos cansados"* (microficción).

Ha participado en numerosas antologías y pertenece al colectivo «Señoritas Imposibles: Escritoras de narrativa negra». Actualmente realiza talleres literarios y es Directora de Ediciones Sherezade.



MINI-TALLERES

DESPUÉS DE ESCRIBIR

AGOSTO 2023, FECHAS POR CONFIRMAR

Con **Simón Ergas**, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.



Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.

Con Simón Ergas, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.

CREANDO UNA EDITORIAL

DICIEMBRE 2023, FECHAS POR CONFIRMAR

Con **Lorena Díaz Meza**



Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.

Con Simón Ergas, escritor, editor de La Pollera Ediciones y director de La Furia del Libro.

ENCUENTROS CON AUTORES NACIONALES



MARCELO LEONART

PRIMER SEMESTRE / FECHA POR CONFIRMAR

Leeremos su libro "**La educación**" y nos reuniremos con él para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Nicolás Cruz.



PÍA BARROS

SEGUNDO SEMESTRE / FECHA POR CONFIRMAR

Leeremos su libro "**Duele**" y nos reuniremos con ella para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Lorena Díaz.

CONTENIDOS DE LOS TALLERES DE NARRATIVA

PRIMER SEMESTRE

- Horario: Lunes de 19:00 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Lunes 22 de mayo 2023
- Profesor: Nicolás Cruz

DESCRIPCIÓN

En este taller se ahondará en la experiencia de la escritura de cuentos diversificando las estrategias tradicionales de creación. Asimismo, se realizará un trabajo de preguntas autorales que ayudarán al estudiante a definir sus horizontes de escritura, para seguir buscando y definiendo su propia voz como autor. Las lecturas que acompañarán el trabajo de escritura se centrarán en la revisión de autoras y autores claves en el panorama actual del mundo del cuento.

OBJETIVOS

- Permitir que los alumnos sean capaces de reconocer diversas técnicas y estructuras narrativas y aplicarlas en sus propias creaciones.
- Desarrollar las habilidades narrativas de cada participante.
- Motivar a los alumnos a escribir mediante ejercicios guiados, a través de los cuáles puedan conocerse en nuevos escenarios creativos.
- Dar claves del funcionamiento y posibilidades del mundo del libro y la creación en Chile.

METODOLOGÍA

Clases expositivas y prácticas, con participación activa de los alumnos y alumnas. • Ejercicios de escritura en clases y semanales.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Sesión 1

- Estructura lineal del relato.
- Estructura aristotélica. Planteamiento, nudo y desenlace.
- “Había una vez”, estructuración del relato y el quiebre de la normalidad.

Sesión 2

- Recursos narrativos temporales: Analepsis / Prolepsis/ Racconto / In media res / Estructura fragmentaria.

Sesión 3

- Narrador. Puntos de vista en narrativa.

Sesión 4

- Construcción de personajes. Descripción de personajes, Biografía personajes, Ficha de personajes, Doble Biografía personajes.

Sesión 5

- El conflicto en el cuento. El conflicto como estructurador de la historia.

Sesión 6

- Ritmo narrativo. Resumen, descripción y escena.

Sesión 7

- Escenario y atmósfera. Construcción del escenario y la atmósfera en el relato.

Sesión 8

- El diálogo. Tips para el trabajo de diálogo. Diálogo como acción dramática.

Sesión 9

- Diversificación de los modos de creación de cuentos. (Cuentos de ideas/Cuentos por temáticas/Cuentos por refrán).

Sesión 10

- Tipos de cuentos. (Muñecas rusas / multi-enfoque / Cuentos de personaje).

Sesión 11

- Nuevos lenguajes del cuento contemporáneo.

Sesión 12

- Escritura decálogo del cuento por parte del estudiante. Despedida ciclo de narrativa.

SEGUNDO SEMESTRE

- Horario: Días lunes de 19:00 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Lunes 4 de septiembre 2023
- Profesora: Lorena Díaz

DESCRIPCIÓN

Taller que entregará herramientas técnicas y prácticas de la narrativa (cuento principalmente). Además, a través de la escritura y distintos ejercicios se dará a conocer técnicas escriturales contemporáneas aplicadas al cuento y el análisis y corrección de los mismos. Todo, acompañado de distintas lecturas de escritores/as latinoamericanos/as.

OBJETIVOS

1. Entregar herramientas teóricas y prácticas necesarias para leer, escribir y analizar cuentos.
2. Conocer, identificar y aplicar las distintas técnicas narrativas.
3. Estimular y fortalecer la creatividad a través de la escritura de cuentos.

CONTENIDOS

- El cuento.
- Definición y conceptos básicos.
- Principales características del cuento contemporáneo.
- Técnicas de narrativa contemporánea.
- Herramientas de análisis y crítica de textos.
- Herramientas de edición de textos literarios.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN 1

- Triada del cuento.
- Elementos imprescindibles de la narración. · Claves de acontecer.

SESIÓN 2

- El tiempo en los textos narrativos.
- Tempo y tiempo
- Tipos de estructuras temporales.

SESIÓN 3

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Uso de habla.

SESIÓN 4

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Tremendismo.
- Imagen y lenguaje.

SESIÓN 5

- Técnicas narrativas I: El lenguaje
- Imagen.
- Metáfora
- Imagen metafórica.

SESIÓN 6

- Técnicas narrativas II: Los narradores
- Tipos de narradores en primera persona.

SESIÓN 7

- Técnicas narrativas II: Los narradores.
- Tipos de narradores en segunda persona.
- Tipos de narradores en tercera persona.

SESIÓN 8

- Técnicas narrativas III: Estructuras
- Formatos extraliterarios para contar.
- Cuento epistolar.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN 9

- Técnicas narrativas III: Estructuras.
- Gradación.
- Fragmentación del discurso.

SESIÓN 10

- Técnicas narrativas IV: Trabajo de personajes
- Desmitificación.

SESIÓN 11

- Edición de textos narrativos.
- Errores más comunes.

SESIÓN 12

- Lectura de textos de alumnos.
- Cierre de taller.

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL VIERNES 21 DE ABRIL 2023

