

NARRATIVA

**PROGRAMA JUVENIL
DE ESCRITURA
CREATIVA**



¿DE QUÉ SE TRATA?

El **Programa Juvenil de Escritura Creativa** es una instancia única en Chile de encuentro y formación literaria para jóvenes creadores. En la categoría Narrativa, podrán postular jóvenes chilenos/as o residentes en Chile de entre 18 y 25 años.

Las 12 personas seleccionadas podrán participar, durante 2022, en un **taller semanal de narrativa**. El taller del primer semestre lo dictará **Lorena Díaz**, mientras que la continuación en el segundo semestre estará a cargo de **Nicolás Cruz**.

Tendremos dos visitas de reconocidos autores en cada semestre, en encuentros conjuntos con los participantes del taller de Narrativa y del taller Juvenil. Así, podrás leer y compartir con los poetas **Carlos Cociña** y **Julieta Marchant**, y los narradores **Pía Barros** y **Galo Ghigliotto**. Leeremos un libro de cada uno de ellos, los cuales te llegarán de regalo a tu domicilio, junto a un libro de Lorena Díaz y otro de Nicolás Cruz.

También habrá interesantes charlas literarias, a cargo de destacados escritores, investigadores y editores, las que también serán conjuntas con los participantes de los otros talleres.

Además, en cada semestre, podrás optar por un mini-taller, de solo dos sesiones. En el primer semestre podrás elegir entre **Crónica urbana** (con **Richard Sandoval**) y **Escritura en décimas** (con **Isidora Sánchez**).

En el segundo semestre, podrás participar en **Escritura de novela** (con **Andrés Montero**) o **Escritura Autobiográfica** (con **Ana Cruz**).

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL JUEVES 28 DE ABRIL

¿CÓMO POSTULAR?

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL JUEVES 28 DE ABRIL

Debes enviar un correo a **contacto@casacontada.com** indicando en el asunto **"POSTULACIÓN PJEC"**, y adjuntando un **archivo Word** que contenga:

- 1) **Datos personales** (Nombre completo, edad, comuna de residencia y teléfono).
- 2) Indicar que postulas a la **categoría Narrativa**.
- 3) **Una presentación personal** de máximo una plana en la que nos cuentes las razones por las que quieres ser parte del programa (puedes contarnos quién eres, qué libros te gustan, autor@s favorit@s, si tienes experiencias anteriores de talleres, escritura o concursos, qué te llama la atención del programa, o lo que te parezca importante que sepamos para evaluar tu postulación).
- 4) **Un texto en prosa de tu autoría** que tenga entre 300 y 800 palabras (puede ser un extracto de cuento, novela, escrito autobiográfico, crónica, etc).

¿QUÉ DEBO CONSIDERAR?

El Programa Juvenil de Escritura Creativa exige un compromiso de tiempo, lectura y participación, por lo que debes tener disponibilidad para participar de los talleres, charlas y visitas de autor.

El taller semanal de narrativa se realizará los días miércoles de 18:30 a 20:30, comenzando el miércoles 25 de mayo.

Las fechas de charlas, visitas de autor y talleres se encuentran en la descripción de cada actividad, en este mismo programa.

¿Cómo se realiza la selección?

Primero se llevará a cabo una pre-selección, bajo los criterios de interés y motivación del/la postulante y calidad literaria del texto presentado. Las/os preseleccionados deberán presentarse a una entrevista vía Zoom con el equipo docente, el cual determinará finalmente quiénes serán los 12 jóvenes seleccionados para cada categoría, sumando a los criterios de selección la paridad de género y descentralización.

TALLERES NARRATIVA

PRIMER SEMESTRE 2022

DÍAS MIÉRCOLES DE 18:30 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: MIÉRCOLES 25 DE MAYO



LORENA DÍAZ

Licenciada en Letras, gestora cultural y monitora de talleres literarios. Profesora de Lenguaje y Comunicación. Ha publicado *"Existe"* (cuentos), *"Bajo llave"* (Cuento), *"Príncipe busca princesa"* (microficción), *"Sangre en el ojo"* (microficción) y *"Cuerpos cansados"* (microficción).

Ha participado en numerosas antologías y pertenece al colectivo «Señoritas Imposibles: Escritoras de narrativa negra». Actualmente realiza talleres literarios y es Directora de Ediciones Sherezade.

SEGUNDO SEMESTRE 2022

DÍAS MARTES DE 18:30 A 20:30 / 12 SESIONES

INICIO: MARTES 20 DE SEPTIEMBRE

NICOLÁS CRUZ

Escritor y guionista, premiado con diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Entre ellos el Premio Municipal de Literatura, el Certamen Hispanoamericano de relatos Letra Turbia de España, el concurso de cuentos Animita Cartonera y el Premio Lector Mejor Libro de Cuentos Publicado. Es autor de la novela gráfica *"El golpe: el pueblo (1970-1973)"*, *"No le debo nada a Bolaño y otros delirios"*, *"El cristo gitano"*, *"Narraciones quiltras"* y del libro infantil *"Leo-León"* de Pehuén Editores.



CHARLAS

JUEVES 2 DE JUNIO, 18:00

"DEL REALISMO MÁGICO AL AUTOBIOGRAFISMO: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX, LA OTRA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD"

Desde la separación de la herencia colonial hasta el hiperindividualismo, esta charla dictada por **Diego del Pozo** pretende entregar un panorama general de la ruta que tomó la narrativa continental conectando con los acontecimientos históricos que contribuyeron a este proceso.

MARTES 16 DE AGOSTO, 18:30

"EDICIÓN LITERARIA Y CANON"

Andrea Palet, directora del Magister en Edición de la Universidad Diego Portales, ofrecerá una revisión de tendencias actuales en la publicación de literatura y en la conformación de proyectos editoriales en la región, considerando el papel de todos los actores en la cadena editorial y su influencia en lo que se publica hoy.

MARTES 13 DE DE SEPTIEMBRE, 19:00

"ESCRITORAS LATINOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS"

En esta charla, la escritora y editora **Catalina Infante** ofrecerá una presentación de la escena literaria latinoamericana contemporánea, reflexionando en torno a los temas que cruzan la escritura de mujeres en la actualidad.

JUEVES 3 DE NOVIEMBRE, 19:00

"DESPUÉS DE ESCRIBIR"

Simón Ergas, escritor y editor de "La Pollera", entregará conocimientos básicos del mundo editorial y los pasos que un autor/a puede seguir posteriormente a la finalización de la escritura de una obra literaria.

TALLERES BREVES OPTATIVOS



CRÓNICA URBANA

JUEVES 14 Y 21 DE JULIO

Con **Richard Sandoval**. Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.



ESCRITURA EN DÉCIMAS

JUEVES 14 Y 21 DE JULIO

Con **Isidora Sánchez**. Taller destinado al aprendizaje colectivo de escritura de décimas y cuartetas. Para ello, se leerán algunas producciones en décimas de la tradición, de la Lira Popular y de poetas y cultores(as) de hoy, indagando además los propios contextos y vidas para, desde ahí, utilizar la décima y su estructura métrica como una herramienta de expresión.



ESCRITURA DE NOVELA

JUEVES 17 Y 24 DE NOVIEMBRE

Con **Andrés Montero**. Taller de introducción a la escritura de novela: de la primera idea a la estructura y de la estructura a la primera página.

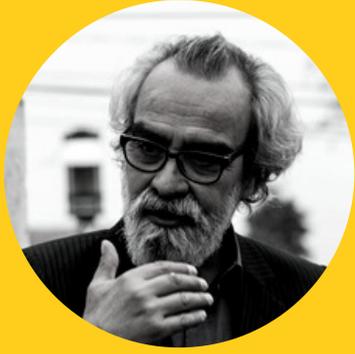


ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA

JUEVES 17 Y 24 DE NOVIEMBRE

Con **Ana Cruz**. A través de técnicas de exploración de la memoria y de breves ejercicios de escritura realizados en su mayoría durante las sesiones, se busca que los participantes identifiquen en su propia experiencia materiales con alto potencial narrativo y practiquen la capacidad de convertirlos en relatos capaces de llegar a otro.

ENCUENTROS CON AUTORES NACIONALES



CARLOS COCIÑA

VIERNES 17 DE JUNIO, 18:00

Leeremos su libro "**Plagio del afecto**" y nos reuniremos con él para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Lucas Costa.



PÍA BARROS

VIERNES 1 DE JULIO, 18:00

Leeremos su libro "**Duele**" y nos reuniremos con ella para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Lorena Díaz.



GALO GHIgliOTTO

JUEVES 6 DE OCTUBRE, 18:30

Leeremos su libro "**El museo de la bruma**" y nos reuniremos con él para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Nicolás Cruz.



JULIETA MARCHANT

JUEVES 20 DE OCTUBRE, 18:30

Leeremos su libro "**En el lugar de la mano el ímpetu de un río**" y nos reuniremos con ella para conversar acerca de su obra, en un encuentro moderado por Paula Ilabaca.

CONTENIDOS DE LOS TALLERES DE NARRATIVA

PRIMER SEMESTRE

- Horario: Miércoles de 18:30 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Miércoles 25 de mayo
- Profesora: Lorena Díaz

DESCRIPCIÓN

Taller que entregará herramientas técnicas y prácticas de la narrativa (cuento principalmente). Además, a través de la escritura y distintos ejercicios se dará a conocer técnicas escriturales contemporáneas aplicadas al cuento y el análisis y corrección de los mismos. Todo, acompañado de distintas lecturas de escritores/as latinoamericanos/as.

OBJETIVOS

1. Entregar herramientas teóricas y prácticas necesarias para leer, escribir y analizar cuentos.
2. Conocer, identificar y aplicar las distintas técnicas narrativas.
3. Estimular y fortalecer la creatividad a través de la escritura de cuentos.

CONTENIDOS

- El cuento.
- Definición y conceptos básicos.
- Principales características del cuento contemporáneo.
- Técnicas de narrativa contemporánea.
- Herramientas de análisis y crítica de textos.
- Herramientas de edición de textos literarios.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN 1

- Triada del cuento.
- Elementos imprescindibles de la narración. · Claves de acontecer.

SESIÓN 2

- El tiempo en los textos narrativos.
- Tempo y tiempo
- Tipos de estructuras temporales.

SESIÓN 3

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Uso de habla.

SESIÓN 4

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Tremendismo.
- Imagen y lenguaje.

SESIÓN 5

- Técnicas narrativas I: El lenguaje
- Imagen.
- Metáfora
- Imagen metafórica.

SESIÓN 6

- Técnicas narrativas II: Los narradores
- Tipos de narradores en primera persona.

SESIÓN 7

- Técnicas narrativas II: Los narradores.
- Tipos de narradores en segunda persona.
- Tipos de narradores en tercera persona.

SESIÓN 8

- Técnicas narrativas III: Estructuras
- Formatos extraliterarios para contar.
- Cuento epistolar.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN 9

- Técnicas narrativas III: Estructuras.
- Gradación.
- Fragmentación del discurso.

SESIÓN 10

- Técnicas narrativas IV: Trabajo de personajes
- Desmitificación.

SESIÓN 11

- Edición de textos narrativos.
- Errores más comunes.

SESIÓN 12

- Lectura de textos de alumnos.
- Cierre de taller.

SEGUNDO SEMESTRE

- Horario: Martes de 18:30 a 20:30
- Cantidad de sesiones: 12
- Inicio: Martes 20 de septiembre
- Profesor: Nicolás Cruz

DESCRIPCIÓN

En este taller se ahondará en la experiencia de la escritura de cuentos diversificando las estrategias tradicionales de creación. Asimismo, se realizará un trabajo de preguntas autorales que ayudarán al estudiante a definir sus horizontes de escritura, para seguir buscando y definiendo su propia voz como autor. Las lecturas que acompañarán el trabajo de escritura se centrarán en la revisión de autoras y autores claves en el panorama actual del mundo del cuento.

OBJETIVOS

- Permitir que los alumnos sean capaces de reconocer diversas técnicas y estructuras narrativas y aplicarlas en sus propias creaciones.
- Desarrollar las habilidades narrativas de cada participante.
- Motivar a los alumnos a escribir mediante ejercicios guiados, a través de los cuáles puedan conocerse en nuevos escenarios creativos.
- Dar claves del funcionamiento y posibilidades del mundo del libro y la creación en Chile.

METODOLOGÍA

Clases expositivas y prácticas, con participación activa de los alumnos y alumnas. • Ejercicios de escritura en clases y semanales.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Sesión 1

- Estructura lineal del relato.
- Estructura aristotélica. Planteamiento, nudo y desenlace.
- “Había una vez”, estructuración del relato y el quiebre de la normalidad.

Sesión 2

- Recursos narrativos temporales: Analepsis / Prolepsis/ Racconto / In media res / Estructura fragmentaria.

Sesión 3

- Narrador. Puntos de vista en narrativa.

Sesión 4

- Construcción de personajes. Descripción de personajes, Biografía personajes, Ficha de personajes, Doble Biografía personajes.

Sesión 5

- El conflicto en el cuento. El conflicto como estructurador de la historia.

Sesión 6

- Ritmo narrativo. Resumen, descripción y escena.

Sesión 7

- Escenario y atmósfera. Construcción del escenario y la atmósfera en el relato.

Sesión 8

- El diálogo. Tips para el trabajo de diálogo. Diálogo como acción dramática.

Sesión 9

- Diversificación de los modos de creación de cuentos. (Cuentos de ideas/Cuentos por temáticas/Cuentos por refrán).

Sesión 10

- Tipos de cuentos. (Muñecas rusas / multi-enfoque / Cuentos de personaje).

Sesión 11

- Nuevos lenguajes del cuento contemporáneo.

Sesión 12

- Escritura decálogo del cuento por parte del estudiante. Despedida ciclo de narrativa.

CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL JUEVES 28 DE ABRIL

