

PROGRAMA JUVENIL DE ESCRITURA CREATIVA





PRIMER SEMESTRE 2022

17 DE MAYO - 16 DE AGOSTO

PROGRAMA DE TALLERES

TALLER DE NARRATIVA I

Horario: Miércoles de 19:00 a 21:00

Cantidad de sesiones: 12

Inicio: Miércoles 25 de mayo

Profesora: Lorena Díaz

DESCRIPCIÓN

Taller que entregará herramientas técnicas y prácticas de la narrativa (cuento principalmente). Además, a través de la escritura y distintos ejercicios se dará a conocer técnicas escriturales contemporáneas aplicadas al cuento y el análisis y corrección de los mismos. Todo, acompañado de distintas lecturas de escritores/as latinoamericanos/as. El taller está destinado a jóvenes y adultos interesados en la literatura específicamente en la escritura de cuentos (narrativa).

OBJETIVOS

1. Entregar herramientas teóricas y prácticas necesarias para leer, escribir y analizar cuentos.
2. Conocer, identificar y aplicar las distintas técnicas narrativas.
3. Estimular y fortalecer la creatividad a través de la escritura de cuentos.

METODOLOGÍA

- Taller virtual (Zoom).
- Clases teórico-prácticas.
- Ejercicios de escritura durante la clase y sugerencias de trabajo semanales.
- Clases expositivas con participación de los estudiantes.

CONTENIDOS

- El cuento. Definición y conceptos básicos.
- Principales características del cuento contemporáneo
- Técnicas de narrativa contemporánea (6 aprox.)
- Herramientas de análisis y crítica de textos.
- Herramientas de edición de textos literarios.

CONTENIDOS POR SESIÓN

SESIÓN 1

- Triada del cuento.
- Elementos imprescindibles de la narración.
- Claves de acontecer.

SESIÓN 2

- El tiempo en los textos narrativos.
- Tempo y tiempo
- Tipos de estructuras temporales.

SESIÓN 3

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Uso de habla.

SESIÓN 4

- Técnicas narrativas I: El lenguaje.
- Tremendismo.
- Imagen y lenguaje.

SESIÓN 5

- Técnicas narrativas I: El lenguaje
- Imagen.
- Metáfora
- Imagen metafórica.

SESIÓN 6

- Técnicas narrativas II: Los narradores
- Tipos de narradores en primera persona.

SESIÓN 7

- Técnicas narrativas II: Los narradores.
- Tipos de narradores en segunda persona.
- Tipos de narradores en tercera persona.

SESIÓN 8

- Técnicas narrativas III: Estructuras
- Formatos extraliterarios para contar.
- Cuento epistolar.

SESIÓN 9

- Técnicas narrativas III: Estructuras.
- Gradación.
- Fragmentación del discurso.

SESIÓN 10

- Técnicas narrativas IV: Trabajo de personajes
- Desmitificación.

SESIÓN 11

- Edición de textos narrativos.
- Errores más comunes.

SESIÓN 12

- Lectura de textos de alumnos.
- Cierre de taller.

TALLER DE POESÍA I

Horario: Martes de 19:00 a 21:00

Cantidad de sesiones: 12

Inicio: Martes 24 de mayo

Profesor: Lucas Costa

DESCRIPCIÓN

Este taller ha sido pensado como una aproximación iniciática al arte de escribir poemas, donde se vislumbrarán algunas bases de lo que se entiende por poesía y diversas maneras de aproximarse a dicho fenómeno.

Se trata de una instancia que aborda, de manera dialógica, las distintas aristas involucradas en su proceso creativo. Para ello es necesario aproximarse de manera consciente y crítica al lenguaje; es decir, conocer y discutir las herramientas fundamentales con que se lee y escribe un poema. Es por esto que se revisarán de manera acuciosa, diversas nociones de la poesía y el modo en que ciertos autores han comprendido dicha manifestación. Así, los asistentes lograrán vislumbrar una aproximación amplia y profunda de la poesía. Del mismo modo, también se propiciará la creación de ejercicios, los cuales apuntan a experimentar con las diversas posibilidades del lenguaje. Por otro lado, el taller se plantea como un espacio participativo, donde los/as alumnos/as y sus diversas opiniones u observaciones son acogidas y puestas en común. Todo anterior les facilitará el poder proyectarse de un modo personal y colectivo en las diversas formas en que se despliega la poesía.

OBJETIVO GENERAL

Generar un espacio introductorio de creación y aprendizaje en torno a las diversas dimensiones involucradas en el proceso creativo del poema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Incentivar una mirada reflexiva y crítica del lenguaje por medio de ejercicios de escritura.

Conocer, mediante la lectura de múltiples autores y referentes, diversas maneras de aproximarse a la creación poética.

Comprender el oficio poético como un espacio de diálogo con los otros.

METODOLOGÍA

El taller tiene como punto de partida múltiples reflexiones en torno a diversas aristas sobre la composición del poema, las cuales son detonadas a partir de fragmentos de ensayos, entrevistas y poemas que da cuenta de ciertas nociones a discutir. Para esto, se les enviará con una semana de antelación una pequeña selección de textos a los participantes, para que puedan reflexionar previamente sobre lo que será el contenido de la sesión en cuestión.

También se les instará a los participantes llevar un cuaderno de campo donde anotar ideas, preguntas, discusiones y comentarios, los que servirán de aliciente para el diálogo en las sesiones y, también, como material de publicación al finalizar el proceso, que recogerá en aprendizaje y los cuestionamientos del grupo.

Para establecer un terreno común desde dónde leer y comentar, se proponen ejercicios que propicien la comprensión de las distintas dimensiones que supone escribir poesía.

Estos son planteados sesión a sesión mediante dos modelos:

1. Mediante el desarrollo de ejercicios in situ, donde se introduce la problemática a tratar mediante ciertos textos y se dialoga en torno a ellos para luego desencadenar la escritura.
2. A través de la lectura de diversos textos que ejemplifican y discuten la idea a tratar en la sesión, y luego se plantea un ejercicio para la casa, que será revisado por todo el grupo la sesión siguiente.

SESIONES

1. ¿Qué es un poema y qué hace?

Introducción al taller y sus integrantes

Planteamiento de la metodología del taller

Visión general de los talleristas sobre la poesía y su vinculación con ella

Ejercicio: definiciones de poesía desde cada uno de los participantes

Revisión de diversos fragmentos y poéticas que abren la discusión

Diálogo y distinción en torno a la poesía y el poema

Sentido y significado del poema

Lenguaje comunicacional v.s. lenguaje poético

Lecturas: Fragmentos de poéticas Robert Frost, Wallace Stevens, Susana Thénon, Hugo Paledetti, Hugo Gola, Mark Strand y Paul Valéry. Dossier de poemas.

2. El poeta y su trabajo

El trabajo desde el microorganismo

El espesor de las palabras en el poema

Ejercicio: diccionario vital

Aprendizaje del fracaso

La gestación de un poema: ensayo y error

Lenguaje y falla, la falta, el error

La idea del borrador continuo

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Rainer María Rilke, Gaspar Lorand, Gonzalo Millán, John Taggart, Michael Hamburger, Rosemarie Waldrop, Jorge Teillier y Fanny Howe. Dossier de poemas.

3.La mirada de los otros

De dónde salen los poemas y qué hacer con ellos

El problema de la “corrección”as.

Diversas maneras de aproximarse a la composición

El gusto y la medida de su distanciamiento

La importancia de la mirada de los otros

La lectura como modus operandi

Comprender la orgánica de un texto

Qué es interpretar y dar una mirada crítica constructiva

Ejercicio: comentar un poema ajeno cuestionando los patrones impuestos.

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Marina Tsvetaieva, Robin Blaser, Adam Zagajewski, Joao Cabral de Melo Neto, Eliot Weinberger, T. S. Eliot & Ezra Pound, Ben Lerner y Emilio Adolfo Westphalen. Dossier de poemas.

4.Los tres niveles de la poesía según Pound y la melopeia

Introducción a los tres niveles según Ezra Pound

Presentación de la melopeia

¿De dónde viene el ritmo?

Ejemplos de la dimensión material y sonora del lenguaje en el poema

Forma: aliento, prosodia, fraseo, verso

La página como partitura

Límites: poesía sonora / poesía fonética

Formas heredadas, estructuras métricas

Verso libre y métrica clásica

Más allá de las formas heredadas

Ejercicio para la casa en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Ezra Pound, Pablo de Rokha, Denise Levertov, Hugo Gola y W.H. Auden. Dossier de poemas.

5.Revisión de los ejercicios en torno a la melopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Fabio Morábito, José Luis Bobadilla, Alicia Genovese, Haroldo de Campos y Stella Díaz Varín.

6.Los tres niveles de la poesía: fanopeia

Presentación de la fanopeia

La capacidad imaginativa y sensorial del poema

Formas de la imagen en el poema

Nociones de perspectiva, recorte, zoom y montaje

Porosidad, sentidos y captación de la realidad

Visualidad y experimentación gráfica

Ejercicio en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poética de Mark Strand, George Oppen, Mary Ruefle, Stephane Mallarmé, William Carlos Williams, Charles Simic y Humberto Díaz Casanueva. Dossier de poemas.

7.Revisión de los ejercicios en torno a la fanopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Inger Christensen, Jack Spicer, Enrique Lihn, Robert Creeley y Ferreira Gullar. Dossier de poemas.

8.Los tres niveles de la poesía: logopeia

Presentación del logopeia

Maneras en que “la danza del pensamiento se palpa el lenguaje”

Qué son las ideas poéticas y su diferencia con la filosofía

El puente entre la reflexión y el lenguaje

Cómo piensa el mundo el poema mediante la experiencia

Ejercicio para la casa en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de John Ashbery, Nicanor Parra, Levertov, Eduardo Milán, Ana Blandiana, Ben Lerner Hugo Gola, Dossier de poemas

9.Revisión de los ejercicios en torno a la fanopeia propuestos por los/as alumnos/as

Lecturas: Fragmentos de poéticas Wislawa Szymborska, Paul Valéry, Eugenio Montale y Roberto Juarroz.

10.¿Quién habla en los poemas?

La noción de hablante presente en todo poema

La versatilidad de la voz

Distinción entre hablante & voz

Impostación de personajes y poesía de la imaginación

La idea del muñeco que hace hablar un ventrilocuo

Una caja de resonancia y materiales diversos

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Pere Ballart, Diego Maqueira, Terry Eagleton, Frank Bidart. Dossier de poemas.

11.Revisión ejercicios en torno al hablante propuestos por los/as alumnos/as

12. Poesía y archivo

Vínculo entre poesía y contingencia

La información v.s. trascendencia del lenguaje

El poema como dispositivo de vitalidad

Materiales y procedimientos vinculados a la realidad

Poesía encontrada: nociones de selección y montaje
Procesos, tachaduras y rescrituras
Ejercicio in situ en torno a la problemática de la sesión

Lecturas: Fragmentos de poéticas de Rosamel del Valle, Cesare Pavese, Rainer María Rilke, Georges Perec, Denise Levertov, Muriel Rukeyser y Elvira Hernández. Dossier de poem
Materiales y procedimientos vinculados a la realidad

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (CATEGORÍA ESCOLAR)

Horario: Martes de 18:00 a 20:00

Cantidad de sesiones: 10

Inicio: Martes 24 de mayo

Profesor: Alex Saldías

DESCRIPCION

En este taller, orientado fundamentalmente a quienes recién se inician en el mundo de las letras, se construirá un espacio de discusión, reflexión y trabajo en torno a la escritura creativa de textos literarios narrativos y líricos.

OBJETIVOS

- Promover la escritura creativa como método de expresión y construcción de mundos.
- Conocer y comprender técnicas de escritura contemporánea a través de lecturas analíticas.
- Ejercitar diversas formas de planificación, redacción y edición de una obra literaria.
- Acompañar al participante en el encuentro con su propia "voz" narrativa.
- Criticar, de manera constructiva, los diferentes métodos, estilos y perspectivas sobre la literatura que se discutan.
- Orientación general del panorama literario: participación en concursos y contacto editorial.

METODOLOGIA

Clases (10): Durante cada una de las clases se trabajará un concepto distinto en torno a la escritura creativa. Se leerán fragmentos de obras clásicas y contemporáneas, se discutirá al respecto y se planteará un desafío de escritura individual. Al finalizar la clase se planteará un nuevo desafío de escritura, esta vez de mayor extensión, que será compartido en la sesión siguiente. Al finalizar el taller, se publicará una pequeña antología en un fanzine con textos escogidos por los talleristas.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Clase 1: Introducción a la literatura. Exposición de conceptos claves en torno a la creación narrativa, mimesis e imagen poética.

Clase 2: Ejercicios de descripción de espacios físicos a través de imágenes poéticas.

Clase 3: El tratamiento de la voz en la escritura creativa: tipos de narrador en textos narrativos y hablante lírico en textos poéticos.

Clase 4: Ejercicios de reconocimiento y producción de textos literarios utilizando distintos tipos de narradores o hablantes.

Clase 5: Tipos de diálogos literarios: estilo directo, indirecto e indirecto-libre.

Clase 6: Construcción de una obra literaria. Ejercicio de escritura en torno a la "teoría de la pistola" de Anton Chéjov.

Clase 7: Intertextualidad y literatura: convivencias entre el mundo real y el mundo ficticio.

Clase 8: Técnicas narrativas provenientes del cine: el montaje y las anacronías.

Clase 9: Técnicas narrativas provenientes de la psicología: corriente de la conciencia, enumeración caótica, monólogo interior.

Clase 10: Edición final de textos y creación de "fanzine" con textos escogidos por los talleristas.

CHARLAS PRIMER SEMESTRE

Charla 1: Jueves 2 de junio, 19:00 hrs.

Título: Del Realismo Mágico al autobiografismo: La Literatura Hispanoamericana del Siglo XX, la otra migración Campo-Ciudad.

Expositor: Diego del Pozo. Modera Andrés Montero.

Descripción: Esta charla aborda la evolución de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, considerando el momento de ruptura que llevó desde el realismo heredado de la tradición española, hasta el momento cumbre de la literatura continental conocido como el "Boom Hispanoamericano", para finalmente atender la tendencia del fin del siglo, en que una gran parte de los autores y autoras del continente adoptaron una obra ligada a su propia experiencia. Desde la separación de la herencia colonial, hasta el hiperindividualismo, la charla pretende entregar un panorama general de la ruta que tomó la narrativa continental conectando con los acontecimientos históricos que contribuyeron a este proceso.

Charla 2: Martes 16 de agosto, 19:00 hrs.

Título: Edición literaria y canon

Expositora: Andrea Palet. Modera Andrés Montero.

Descripción: En esta charla, la directora del Magister en Edición de la Universidad Diego Portales ofrecerá una revisión de tendencias actuales en la publicación de literatura y en la conformación de proyectos editoriales en la región, considerando el papel de todos los actores en la cadena editorial y su influencia en lo que se publica hoy.

VISITAS DE AUTOR PRIMER SEMESTRE

Viernes 17 de junio, 19:00: Carlos Cociña, autor de "Plagio del afecto". Modera Lucas Costa.

Jueves 30 de junio, 19.00: Pía Barros, autora de "Duele". Modera Lorena Díaz.

TALLERES OPTATIVOS PRIMER SEMESTRE

Taller 1: Crónica urbana.

Fecha: Jueves 14 y jueves 21 de junio

Profesor: Richard Sandoval.

Descripción: Taller destinado al aprendizaje de los conceptos básicos de este género periodístico y literario, que tiene por objetivo familiarizar a los alumnos y alumnas con la escritura de no ficción. Se buscará que los/as talleristas descubran cuáles son sus propias historias e intereses, y de qué manera, con qué estilos, formas y recursos, pueden convertir sus visiones y experiencias en relatos atractivos que se conecten con el interés colectivo.

Taller 2: Escritura en décimas.

Fecha: Jueves 14 y jueves 21 de junio

Profesora: Isidora Sánchez.

Descripción: Taller destinado al aprendizaje colectivo de escritura de décimas y cuartetas. Para ello, se leerán algunas producciones en décimas de la tradición, de la Lira Popular y de poetas y cultores(as) de hoy, indagando además los propios contextos y vidas para, desde ahí, utilizar la décima y su estructura métrica como una herramienta de expresión.



SEGUNDO SEMESTRE 2022

13 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE DICIEMBRE

PROGRAMA DE TALLERES

TALLER DE NARRATIVA II

Horario: Martes de 19:00 a 21:00

Cantidad de sesiones: 12

Inicio: Martes 20 de septiembre

Profesor: Nicolás Cruz

DESCRIPCIÓN

En este taller se ahondará en la experiencia de la escritura de cuentos diversificando las estrategias tradicionales de creación. Asimismo, se realizará un trabajo de preguntas autorales que ayudarán al estudiante a definir sus horizontes de escritura, para seguir buscando y definiendo su propia voz como autor. Las lecturas que acompañarán el trabajo de escritura se centrarán en la revisión de autoras y autores claves en el panorama actual del mundo del cuento.

OBJETIVOS

- Permitir que los alumnos sean capaces de reconocer diversas técnicas y estructuras narrativas y aplicarlas en sus propias creaciones.
- Desarrollar las habilidades narrativas de cada participante.
- Motivar a los alumnos a escribir mediante ejercicios guiados, a través de los cuáles puedan conocerse en nuevos escenarios creativos.
- Dar claves del funcionamiento y posibilidades del mundo del libro y la creación en Chile.

METODOLOGÍA

- Clases expositivas y prácticas, con participación activa de los alumnos y alumnas.
- Ejercicios de escritura en clases y semanales.
- Clases online, a través de la plataforma Zoom.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Sesión 1

- Estructura lineal del relato.
- Estructura aristotélica. Planteamiento, nudo y desenlace.
- “Había una vez”, estructuración del relato y el quiebre de la normalidad.

Sesión 2

- Recursos narrativos temporales: Analepsis / Prolepsis/ Racconto / In media res / Estructura fragmentaria.

Sesión 3

- Narrador. Puntos de vista en narrativa.

Sesión 4

- Construcción de personajes. Descripción de personajes, Biografía personajes, Ficha de personajes, Doble Biografía personajes.

Sesión 5

- El conflicto en el cuento. El conflicto como estructurador de la historia.

Sesión 6

- Ritmo narrativo. Resumen, descripción y escena.

Sesión 7

- Escenario y atmósfera. Construcción del escenario y la atmósfera en el relato.

Sesión 8

- El diálogo. Tips para el trabajo de diálogo. Diálogo como acción dramática.

Sesión 9

- Diversificación de los modos de creación de cuentos. (Cuentos de ideas/Cuentos por temáticas/Cuentos por refrán).

Sesión 10

- Tipos de cuentos. (Muñecas rusas / multi-enfoque / Cuentos de personaje).

Sesión 11

- Nuevos lenguajes del cuento contemporáneo.

Sesión 12

- Escritura decálogo del cuento por parte del estudiante. Despedida ciclo de narrativa.

TALLER DE POESÍA II

Horario: Miércoles de 19:00 a 21:00

Cantidad de sesiones: 12

Inicio: Martes 21 de septiembre

Profesora: Paula Ilabaca

DESCRIPCION:

Este taller ha sido elaborado en función de que los y las asistentes transiten por sesiones en las que la conversación y discusión permitirán ir desarrollando tópicos tanto colectivos como individuales en torno a la escritura de poesía y al trabajo del texto poético. Después de haber dialogado durante un primer semestre de trabajo, los asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones. Posteriormente, se verán distintos tipos o formatos de poemas, tales como el poema narrativo, el poema en prosa y se discutirá acerca de la actualidad de la prosa poética. Finalmente, los y las talleristas pondrán en práctica lenguaje crítico y de análisis poético al realizar comentarios tanto orales como escritos acerca de los textos de sus compañeros y compañeras de taller.

OBJETIVO GENERAL:

Profundizar los contenidos del primer semestre, profundizando en las diversas formas de elaborar un poema así como también potenciar el diálogo y la riqueza de la crítica entre pares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Relacionar las características, principios y modalidades que rigen la poesía contemporánea.
- Implementar distintas estrategias de lectura y escritura que generen textos poéticos.
- Identificar las características, principios y modalidades que operan en el poema narrativo, poema en prosa y su presencia en la poesía contemporánea.
- Analizar textos poéticos actuales y clásicos, desarrollando una lectura personal y crítica en pos de un estilo personal de desarrollar el oficio poético.
- Construir un espacio de trabajo afectivo y colaborativo en el que los participantes puedan compartir textos propios, dialogar, discutir y crear.
- Elaborar textos críticos a partir de los poemas escritos por sus compañeros y compañeras en un espacio de trabajo afectivo y colaborativo del taller.

METODOLOGIA

La metodología de este taller teórico-práctica, con momentos que se abordarán ciertos contenidos de manera teórica, para desembocar con escritura en clase y ejercicios que permitan fomentar la búsqueda y precisión de la voz personal.

En el momento de la práctica, los y las asistentes compartirán textos de su autoría los que se comentarán con el objetivo de que se potencien los puntos fuertes de su escritura, sus temáticas, deseos y obsesiones. Las sesiones se irán intercalando con la lectura de poemas de los y las asistentes y la presentación de los mismos por parte de los y las compañeras del taller.

CONTENIDOS POR SESIÓN:

1. ¿Por qué escribimos poesía? Contextualización de la Poesía contemporánea en la historia de la Literatura.

¿Para quién escribimos poesía? Quién es el lector de poesía.

La poesía como una forma de emitir expresivamente un mensaje.

Lecturas: Comentarios de fragmentos de los ensayos de Jorge Luis Borges “Qué es la poesía?” y el ensayo de Denisse Levertov “Sobre la forma orgánica”.

2. El texto poético y su forma

El poema: blanco y negro de la poesía.

La página en blanco, la historia de una ausencia.

La mancha o cómo elegir el trazado del poema.

Diferencias entre poema y poema en prosa.

El poema narrativo.

La prosa poética.

Lecturas: Chantal Maillard, Marosa di Giorgio, Alejandra Pizarnik, Edgar Allan Poe.

3. Música y ritmo en el texto

Los aliados de la belleza: la luz y la oscuridad.

Vocales y consonantes buscando la sonoridad.

Sonido en el poema.

El ritmo.

El verso libre.

Diferencias entre verso métrico y verso libre.

Lecturas: César Vallejo, Pedro Prado, Ana Rosseti, Tamara Kamenszain.

4. La edición del texto poético

La escritura del texto poético como proceso de reescritura.

Cómo corregir un texto propio: conocimiento y apropiación de los materiales personales.

Sonidos, sintaxis.

Características del texto poético.

Lecturas: Ezra Pound.

5. Temáticas universales de la Literatura: amor, erotismo, muerte y dolor.

Amor, dolor, muerte y erotismo como temáticas para el poema.

Dolor y lenguaje.

El discurso amoroso,

Muerte y vida en el discurso erótico.

Erotismo y formas de expresión en el poema.

La carne y el cuerpo, dos procesos para la escritura.

Lecturas: Georges Bataille, Roland Barthes, David Le Breton, David Morris, Gilles Deleuze, Jean Luc Nancy.

6. Crítica para el poema

El taller de poesía, afecto y espacio seguro para la crítica.

Análisis del poema.

Cómo elaborar una crítica oral impresionista.

Crítica escrita sobre un texto de poesía: consideraciones estéticas y lecturas teóricas.

7. Primera Lectura de textos de las y los talleristas

Por medio de un sorteo se eligen los y las lectoras para la sesión y quienes les comenten.

Leen 6 integrantes, presentadas y presentados por 6 integrantes.

8. El poema en prosa y la prosa poética.

Qué es el poema en prosa.

El poema en prosa y su inicio en la historia de la Literatura.

Características y materiales del poema en prosa.

Exponentes clásicos y actuales del poema en prosa.

Sensación y lógica en el poema en prosa.

Lecturas: Alejandra Pizarnik, Federico García Lorca, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Severo Sarduy, Diamela Eltit, Juan Ramón Jiménez.

9. Segunda Lectura de textos de las y los talleristas

Leen los restantes 6 integrantes, presentados por los y las otras 6 integrantes.

10. ¿Existe un proyecto de libro?

Cómo armar un poemario: elección de voces, temáticas, ritmos.

El relato en el libro de poesía.

Cómo construir los momentos o capítulos del libro de poesía.

Detectar nuestros temas.

Configurar nuestro deseo de texto.

11. Tercera Lectura de textos de las y los talleristas

Por medio de un sorteo se eligen los y las lectoras para la sesión y quienes les comenten.

Leen 6 integrantes, presentadas y presentados por 6 integrantes.

12. Cuarta Lectura de textos de las y los talleristas

Leen los restantes 6 integrantes, presentados por los y las otras 6 integrantes.

CHARLAS SEGUNDO SEMESTRE

Charla 1: Martes 13 de septiembre, 19:00 hrs.

Título: Escritoras latinoamericanas contemporáneas.

Expositor: Catalina Infante. Modera Andrés Montero.

Descripción: En esta charla, la escritora y editora Catalina Infante ofrecerá una presentación de la escena literaria, reflexionando en torno a los temas que cruzan la escritura de mujeres en la actualidad.

Charla 2: Jueves 3 de noviembre, 19:00 hrs.

Título: Después de escribir.

Expositor: Simón Ergas. Modera Andrés Montero.

Descripción: Charla que tiene por objetivo entregar conocimientos básicos del mundo editorial y los pasos que un autor/a puede seguir posteriormente a la finalización de la escritura de una obra literaria. Se abordará el tema de la preparación del manuscrito y la presentación de un proyecto a una editorial.

VISITAS DE AUTOR SEGUNDO SEMESTRE

Jueves 6 de octubre, 19:00: Galo Ghigliotto, autor de "El museo de la bruma". Modera Nicolás Cruz.

Jueves 20 de octubre, 19.00: Julieta Marchant, autora de "En el lugar de la mano el ímpetu de un río". Modera Paula Ilabaca.

TALLERES OPTATIVOS SEGUNDO SEMESTRE

Taller 1: Escritura de novela.

Fecha: Jueves 17 y jueves 24 de noviembre.

Profesor: Andrés Montero

Descripción: Taller de introducción a la escritura de novela. De la primera idea a la estructura y de la estructura a la primera página. Hoja de ruta, investigación y premisa.

Taller 2: Escritura autobiográfica.

Fecha: Jueves 17

Profesora: Ana Cruz.

Descripción: Este taller de dos sesiones ofrece una primera aproximación a la escritura autobiográfica. A través de técnicas de exploración de la memoria y de breves ejercicios de escritura realizados en su mayoría durante las sesiones, se busca que los participantes identifiquen en su propia experiencia materiales con alto potencial narrativo y practiquen la capacidad de convertirlos en relatos capaces de llegar a otro.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA (CATEGORÍA ESCOLAR)

Horario: Miércoles de 18:00 a 20:00

Cantidad de sesiones: 10

Inicio: Martes 21 de septiembre

Profesor: Alex Saldías

DESCRIPCION: En este taller, orientado fundamentalmente a quienes recién se inician en el mundo de las letras, se construirá un espacio de discusión, reflexión y trabajo en torno a la escritura creativa de textos literarios narrativos y líricos. El programa es el mismo que en el primer semestre, dado que se ofrece para alumnas y alumnos distintos.

EQUIPO DOCENTE

Andrés Montero. Director de programa y profesor taller de Novela.

Escritor y narrador oral, fundador de la Compañía La Matrioska. Es autor de los libros «Tony Ninguno», «Taguada» y «La muerte viene estilando», así como de los libros juveniles «Alguien toca la puerta», «Tres noches en la escuela» y «En el horizonte se dibuja un barco». Ha obtenido diversos premios literarios, entre los que destaca el X Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska (México), el Premio Marta Brunet y el Premio Municipal de Santiago. Ha sido publicado tanto en Chile como en Argentina, México, España, Italia y Dinamarca.

Lorena Díaz. Profesora Taller Narrativa I.

Licenciada en Letras, gestora cultural y monitorea de talleres literarios. Profesora de Lenguaje y Comunicación. Ha publicado "Existe" (cuentos), "Bajo llave" (Cuento), "Príncipe busca princesa" (microficción), "Sangre en el ojo" (microficción) y "Cuerpos cansados" (microficción). Ha participado en numerosas antologías y pertenece al colectivo «Señoritas Imposibles: Escritoras de narrativa negra». Actualmente realiza talleres literarios y es Directora de Ediciones Sherezade.

Nicolás Cruz. Profesor Taller Narrativa II.

Escritor y guionista, premiado con diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Entre ellos el Premio Municipal de Literatura, el Certamen Hispanoamericano de relatos Letra Turbia de España, el concurso de cuentos Animita Cartonera y el Premio Lector Mejor Libro de Cuentos Publicado. Es autor de la novela gráfica "El golpe: el pueblo (1970-1973)", "No le debo nada a Bolaño y otros delirios", "El cristo gitano", "Narraciones quiltras" y del libro infantil "Leo-León" de Pehuén Editores.

Lucas Costa. Profesor Taller Poesía I.

El año 2010 fue becario de la Fundación Neruda y el 2012 obtuvo el Premio Roberto Bolaño en poesía. Ha publicado los libros Encomienda (Editorial Cuneta, 2013) y Playa de escombros (Alquimia Ediciones, 2017). Ha dictado talleres de escritura poética emergente desde el año 2012. Trabaja como mediador de la lectura en diversos contextos, entre los cuales destaca la labor en Fundación Ítaca, con quienes hace talleres de escritura creativa y lectura en cárceles de menores pertenecientes a SENAME.

Paula Ilabaca. Profesora Taller Poesía II.

Escritora, docente, editora y gestora cultural. Ha obtenido los premios Pablo Neruda, Juegos Florales y el Premio de la Crítica de Prensa Literaria en Chile. Entre sus publicaciones encontramos en poesía Penínsulas, La perla suelta y la novela La regla de los nueve. Ha participado como autora en diversos Festivales de Poesía en Alemania, Colombia, Argentina, Perú, México, España, Ecuador, Noruega, Venezuela y Uruguay. Es fundadora de la microeditorial «Cástor y Pólux».

Alex Saldías. Profesor talleres escolares.

Profesor de Lengua y Literatura. Autor de "Ecos" (La Pollera, 2018) y "Profesor Sísifo" (La Pollera, 2020). Ganador del Premio Roberto Bolaño 2015 en categoría novela, del I Premio La Pollera de Libro de Cuentos 2016 y de los Juegos Literarios Gabriela Mistral 2017 en categoría cuento. Realiza en Casa Contada el Taller de Escritura Creativa para Jóvenes.

Isidora Sánchez. Profesora taller Escritura en décima.

Licenciada en Letras de la Pontificia Universidad Católica y Profesora de Lenguaje de la misma institución. Estudiante del Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Poeta popular y payadora, miembro de la colectiva La Décima Feminista. Mediadora del taller "Lectura y Escritura en décimas". Décimas antologadas en: La Décima Feminista (Cuarto Propio, 2019), Escrituras feministas en la revuelta (LOM 2020), La lira popular de la revuelta de octubre (LOM 2021).

Richard Sandoval. Profesor taller Crónica urbana.

Periodista de la Universidad de Chile, Diplomado en Periodismo de Investigación (Ciper-UDP) y escritor. Finalista del Premio Periodismo de Excelencia de la UAH. Ha publicado los libros "Tiempos Peores", "Tanto duele Chile", "Soy periférico" y "Colo-Colo ya no es de Chile". Conduce el programa Todo por la tarde y ha escrito en The Clinic, La Tercera, Medios Regionales de El Mercurio y El Desconcierto. Dirigió Nonesnalaferia.cl.

Ana Cruz. Profesora taller Escritura autobiográfica.

Licenciada en Letras Hispanoamericanas por la Universidad Católica de Chile y Magíster en Edición por la Universidad de Salamanca, España. Dedicada hoy principalmente a impartir talleres literarios de narrativa y de escritura autobiográfica, se ha desempeñado también en las áreas de edición y literatura infantil y juvenil.

AUTORES INVITADOS

Galo Ghigliotto. Agrónomo y máster en Literatura de la USACH, además de escritor y editor. Ha publicado poesía (Valdivia, Bonnie&Clyde, Aeropuerto y Monosúper), cuentos (A cada rato el fin del mundo) y las novelas Matar al Mandinga y El Museo de la Bruma, (Premio Mejores Obras Literarias 2020 del Ministerio de Cultura de Chile). Creador de la editorial Cuneta y de la Furia del Libro, hoy dirige la Editorial USACH.

Julieta Marchant. Poeta y editora de Cuadro de Tiza Ediciones y Editorial Bisturí 10. Es autora de, entre otros libros, El nacimiento de la hebra (2015), Reclamar el derecho a decirlo todo (2017) y En el lugar de la mano el ímpetu de un río (2020).

Carlos Cociña. Estudió Derecho en la Universidad de Concepción y Literatura en la misma universidad. Poeta fundamental de la generación de la década de los ochenta en Chile, ha publicado los poemarios: Aguas servidas (1981), Tres canciones (1992), Espacios de líquido en tierra (1999), Plagio del afecto (2010), Al margen de la propia vida (2014), libro que obtuvo el Premio Municipal de Literatura de Santiago.

Pía Barros. Es una de las escritoras más activas y renombradas de la literatura chilena actual. Su nombre generalmente se vincula a la literatura feminista y su obra tiene una marcada connotación erótica y social. Entre sus publicaciones se cuentan: Miedos transitorios, A horcajadas, El tono menor del deseo, Signos bajo la piel, Ropa usada y Duele, entre otros. Dirige desde 1976 los talleres Ergo Sum.

CHARLISTAS INVITADOS

Andrea Palet. Periodista de la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirige el Magíster en Edición y el Diplomado de Corrección de Textos de la UDP. Premio Alejandro Silva de la Fuente 2019 de la Academia Chilena de la Lengua. Premio a la Edición 2019 de la Cámara del Libro de Chile. Ha publicado *Leo y olvido* y traducido numerosas novelas y ensayos. Es la directora de la editorial Laurel y la editora de la revista Dossier, de la UDP. Fue columnista en medios y profesora de escritura para alumnos de Periodismo, Medicina y Economía de la UAH, la U. de Chile y la UC.

Diego del Pozo. Licenciado en Letras y Magister en Literatura Hispanoamericana, actualmente es candidato a Doctor en Historia y Patrimonio Cultural en la Universidad de Helsinki, Finlandia. Es profesor, editor, escritor y ha dirigido documentales y programas de televisión. Destacan entre sus trabajos literarios los tres rescates editoriales de Gabriela Mistral: "Poema de Chile", "Por la Humanidad Futura" y "Toda Culpa es un Misterio", además de la publicación "Centésimas del Alma", de Violeta Parra.

Catalina Infante. Escritora, librera y editora en Catalonia. Ha escrito tres libros de relatos de pueblos originarios chilenos junto a la antropóloga Sonia Montecino. Fue nominada en dos ocasiones a los Premio Altazor por su trabajo y uno de estos libros, *Aventuras y orígenes de los pájaros*, fue elegido entre la lista de honor del Ibbotson Internacional. Ha publicado también *La otra ciudad*, el libro álbum *Dichos Redichos* y el libro objeto *Postal Nocturna*. En 2016 fue elegida por la revista *Sábado* como una de las 100 jóvenes líderes del año. En 2018 publicó su primer libro de cuentos *Todas somos una misma sombra*.

Simón Ergas. Licenciado en Letras y Magíster en Edición. Editor en La Pollera Ediciones y productor general de *La Furia del Libro*. Autor de libros como *De una rara belleza*, *Tierra de aves acuáticas* y del libro de cuentos cortos *Delitos de poca envergadura*. El año 2018 recibe una beca de creación del Consejo Nacional de la Cultura y las artes para su libro de cuentos *Artes menores*.